

Agnus Dei



ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

Molto adagio
molto espr.
pp

Soprano
A - gnus De -

Alto
pp A - gnus De -

Tenor
pp A - gnus De -

Bass
pp A - gnus De -

Organ or Piano*
Molto adagio
molto espr.
pp

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p qui tol -

p i, qui tol - lis

p i, qui tol -

p i, qui tol -

* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

© Copyright 1939, 1967, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured

Printed in the U. S. A.

pp

di, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 lis pec - ca - - - ta mun - di *espr.*
 pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus De-
 lis pec - ca - - - ta mun - -
 lis pec - ca - - - ta
 lis, pec - ca - - - ta

① Solo Soprano

p *mf* *p*

A - - - gnus De - i.
mf *p*
 mun - di, *molto espr.* qui tol - lis pec -
pp *mf*
 - i, A - - - gnus De - - -
pp *p*
 di, A - gnus
 mun - - - di,
 mun - - - di, qui

unis.
mf

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta

mf

②

re no - bis, qui tol - lis,

mun - di, A - gnus -

ca - ta mun - di, qui tol - lis,

mun - di, qui tol - lis unis.

②

p

unis. *mf*
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, — qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, — qui

mf
 qui —

mf
 pec - - ca - - ta, pec - ca - - - ta

mf

mf

p *mf*
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p div.
 tol - - - - lis pec - ca - - ta

p
 mun - di, mi - se - re - re

p *mf*

p *mf*

re - re no - bis. Do - - -

re - re no - bis. Do - - - na no-bis

mun - - - di, Do - - -

no - - - bis. A - - -

cresc. molto espr.

no - - - bis. A - - -

sempre legato

begin to add
on the organ, use 8' Pedals only until Page 7, bar 2 (1)

na - - - no - bis pa - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - -

- - - na, do - - -

gnus De - - - i, qui tol - lis - - - pec - ca - ta -

mf

p

with increasing intensity

na no - - - bis pa -

na, no - - - bis pa - -

p molto espr.

na, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

mun - - - di, A - - - gnus

with increasing intensity

Org. (16')

SOP. I (4)

mf espr.

cem. Mi-se-re - - - re -

SOP. II

mf espr.

cem. Mi-se-re, mi-se-re - - - re -

ALTO I

mf espr.

cem. Mi-se-re - - re, qui tol - lis pec-ca - ta

ALTO II

cem. *mf*

ca - ta mun - di, mi - se - re -

De - - - i, mi - - - se -

(4)

mf

no - - - bis, A - - gnus De -
 mun - - - di, mi - se - re - - re. A -
molto espr.

re. Do - - na no - bis
 div. unis.

re - - - re, mi - - se - -

f *mp* *mf espr.*

i, A - - - gnus De - i, do -
 - - gnus - De - - - i, do - - na

pa - - cem. A - - - gnus De - i, qui

re - re no - - bis, do - na

f *cresc. sempre* *f espr.* *cresc. sempre*

cresc. sempre *cresc. sempre*

(do) - na - no - bis - pa -

div. *ff*

na - no - bis - pa -

no - bis unis. *ff*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

ff

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

div. *ff*
marc.

no - bis, do - na no - bis pa -

ff

Org. Ped.

sf *pp* ⑤ unis.

cem. Do - na no - bis

sf *pp*

cem. Do - na no - bis

sf *pp*

cem. Do - na no - bis

sf *pp*

cem. Do - na no - bis

⑤

Org. Ped.

Tempo I

mf espr.

pa - cem. A - - - gnus De - -

pa - cem. A - - - gnus De - -

pa - cem. A - - - gnus De - -

pa - cem. A - - - gnus De - -

unis. mf espr.

Tempo I

⑥

i, qui tol - - lis_ pec - ca - - -

i, A - - - gnus

i, qui tol - - lis_ pe - ca - - -

div. i, A - - - gnus

⑥

ta - mun - - di, do - - - na,

De - - - i, Mi - se - re - -

ta - mun - - di, do - - - na,

De - - - i, Mi - se - re - -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'ta - mun - - di, do - - - na, De - - - i, Mi - se - re - -'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes.

mi - se - re - - - re.

re, do - - - na no - bis pa - cem.

mi - se - re - - - re.

re, mi - se - re - - - re.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'mi - se - re - - - re. re, do - - - na no - bis pa - cem. mi - se - re - - - re. re, mi - se - re - - - re.'. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *molto espr. sost.* (molto espressivo sostenuto). Performance directions include *(morendo)* and *funis.* (fines). The piano part features sustained chords and arpeggiated textures.